



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0392 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Além da presença de rimas, como “feito neve/ nada leve” (p. 5), é possível identificar o uso de diversas figuras de linguagem, como hipérbole, em “o gato rola de rir” (p. 25); comparação, em “todo branco, feito neve” (p. 5); metáfora, em “ficou da cor do oceano” (p. 10); e gradação, em “Ele sorri, canta e mia” (p. 24). Esses recursos instigam a imaginação, convidam à participação criativa na leitura e enriquecem a experiência literária.

O poema narra de forma sequencial e envolvente as aventuras do Gato Xadrez em busca de sua nova cor. O texto propicia que seja acompanhada uma nova peripécia do gato para chegar ao tom idealizado. No final, ao se olhar no espelho, o gato se espanta ao notar que o seu pelo ficou manchado. Mas, na página seguinte, de forma inusitada e bem-humorada, o Gato Xadrez fica satisfeito com o resultado (p. 20-23).

A linguagem do texto estimula a experiência estética, com humor e musicalidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 5
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 25
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 20-23
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 24
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 10

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

"Era uma vez um gato xadrez" se inicia com uma pergunta, "quer que eu conte outra vez?" (p. 04), que marcará a tônica e o ritmo do texto poético. A estrutura interrogativa, que se repete no início e no final do poema (p. 27), tem a capacidade de instigar as crianças a lerem e a relerem a história, ampliando e construindo novos significados.

Além disso, outras interrogações são apresentadas no decorrer dos versos, como "E agora, o que fazer?" (p. 18) e "Espere: o que tinha feito?" (p. 19), que atraem as crianças e estimulam as múltiplas possibilidades de aventuras vividas pelo gato em busca de uma nova cor. Assim, o poema desperta a curiosidade e instiga a imaginação das crianças, que participam das trapalhadas do gato, tropeçando, andando, pulando, miando, caindo, entre outras ações que conferem movimentação e dinâmica ao texto literário, como nas páginas 10-11, quando o personagem, pintado de azul, mergulha em uma aventura no mar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 10-15
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 27
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 4
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 18
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 19

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A partir do desejo do gato de mudar a cor do seu pelo, a obra explora as misturas das cores e das tonalidades que surgem nos experimentos realizados pelo personagem. Na busca pelo tom ideal, o gato se envolve em situações inusitadas, criativas e atrapalhadas e, com isso, passa, na imaginação ou na realidade, por diferentes cenários como oceano, rio e ruas como vemos nas páginas 10: "TROPEÇOU NA TINTA AZUL, NÃO CAIU POR UM TRIZ. FICOU DA COR DO OCEANO, MAS CONTINUOU INFELIZ"; página 14: "TENTOU VERMELHO E AMARELO, NAS DUAS SE LAMBUZOU. VIU-SE NAS ÁGUAS DE UM RIO, PORÉM, NADA COMBINOU." e página 24: "DEPOIS DE TANTOS ENGANOS, ELE SORRI, CANTA E MIA. SAI PELAS RUAS DESFILANDO, DANDO PULOS DE ALEGRIA!" Os deslocamentos do protagonista contribuem para que a criança também se desloque, no imaginário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 14
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 10
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 24

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Com um vocabulário próximo do universo das crianças, o texto traz palavras ligadas às cores, como "branco" (p. 5), "rosa" (p. 6), "amarelo" (p. 9), "azul" (p. 10) e vermelho (p. 14) para apresentar as aventuras do gato em busca de um novo tom para o seu pelo. Ao mesmo tempo, a obra também amplia o repertório semântico das crianças ao utilizar adjetivos que marcam subjetividade, com palavras e expressões como: "nada satisfeito (p. 09), "infeliz" (p. 10), "feiura" (p. 13) e "sem graça" (p. 16). Nesse sentido, as peripécias do gato xadrez se transformam em uma experiência literária ao construir sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 16
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 14
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 5
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 6
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 13
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 9
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 10

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A busca do personagem por uma nova cor para o seu pelo já quebra padrões experimentando várias cores e combinações para se transformar.

Em vez de reforçar que há um padrão ideal, o poema brinca com o processo de experimentação e aceitação, valorizando a diversidade estética. Assim, o gato experiencia o que consegue até se reconhece pelo a partir da mistura de múltiplas cores, que gerou o visual xadrez em seu pelo (p. 23), valorizando uma busca por uma identidade própria, sem se guiar pelo olhar ou crítica do outro. O gato demonstra autenticidade na busca pelo que o agrada.

A obra literária oferece pistas que convidam o leitor a construir o personagem. A partir dos experimentos na loja de tinta para mudar a tonalidade do pelo (p. 6-7), as crianças podem imaginar diversas aventuras vividas pelo gato xadrez, que é ilustrado de forma criativa e bem-humorada. Nas páginas 12-13, o gato, ao misturar azul e amarelo, fica todo verde, e resolve tirar uma "selfie" no celular. No entanto, o personagem não gosta do resultado. Logo, mais uma experiência frustrada: o personagem fica todo azul, acha o resultado sem graça, e a ilustração apresenta uma figura cabisbaixa, que contrasta com o fundo alegre e colorido (p. 16-17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 23
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 6-7
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 16-17
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 12-13

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um gato branco que busca uma nova tonalidade para o seu pelo (p. 5), o que enuncia a multiplicidade da beleza, que foge de um único padrão ou perspectiva. Depois de muitas tentativas, a satisfação do gato aparece justamente após uma mistura de cores que gera o visual xadrez. "Mas não achou esquisito:/ na verdade, achou-se belo" (p. 23). Assim, a obra propõe uma pluralidade de padrões estéticos, não reforça hierarquias ou papéis estigmatizantes. Ele usa cores como rosa, na página 6, azul na página 10 sem nenhum tipo de preconceito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 10
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 6
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 23
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 5

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente

☐ Sim

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal produz arranjos sonoros e ritmados na combinação das palavras com as rimas, sempre no segundo e no quarto verso, em cada estrofe do poema, como na página 10: "Não caiu por um triz/ mas continuou infeliz". Além disso, produz humor e diversão nas tentativas do gato xadrez de encontrar o tom do pelo que lhe agrada, como nas páginas 12 e 13, em que o gato tira uma selfie com o celular e não gosta do resultado.

Outro elemento relevante para a construção do texto é a inserção de perguntas no decorrer dos versos, que instigam a participação ativa das crianças para a construção conjunta de sentido, como "Quer que eu conte outra vez?" (p. 4; p. 27), "E agora, o que fazer?" (p. 18) e "Espere: o que tinha feito?" (p. 19).

O emprego de recursos estilísticos também enriquece a linguagem poética e amplia as experiências sensoriais e semânticas. Na página 10, com a utilização de metáfora em "ficou da cor do oceano", e na página 24, com o recurso de gradação em "ele sorri, canta e mia", que acrescenta dinamismo ao texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 10
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 12-13
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 18
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 19
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 27
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 4
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 24

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os cenários são produzidos a partir da explosão de cores vibrantes e pela composição de variadas técnicas de ilustração, como pintura, colagem e uso de texturas, seja através de papéis específicos ou proporcionadas pela própria tinta, dando sensação de realidade, como no caso de pelo do gato, nas páginas 8-9 e 12-13. Por meio de imagens expressivas e cores vibrantes, traduzem visualmente a aventura cromática do personagem, como nas páginas 6 a 17, em que a transformação das cores é nitidamente representada, permitindo à criança visualizar concretamente o que é narrado em versos e rimas.

As expressões do personagem vão se modificando de acordo as suas emoções, potencializando os sentidos, como a tristeza, o descontentamento ou a irritação diante da insatisfação do gato com a cor azul (p. 10-11). Logo, a expressão do gato passa a ser de alegria, pois finalmente ficou satisfeito com o seu pelo xadrez (p. 24).

Assim, as ilustrações alargam a significação do texto verbal, ampliam e conferem uma rica experiência de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 8-9
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 24
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 10-11
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 12-13

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. As imagens amplas, com tomada espacial de grande parte da folha do livro, mostrou-se assertiva, pois proporcionou uma visualização panorâmica dos cenários e dos experimentos do gato. Esse recurso permite uma proposição mais criativa acerca das imagens, como a ilustração do fundo do mar, que dialoga com a emoção do gato após se banhar com a tinta azul (p. 10-11).

Além de ampliarem o texto verbal, as ilustrações oferecem detalhes que conferem um tom lúdico e bem-humorado à leitura. Nas páginas 6 e 7, por exemplo, o gato toma banho em uma banheira e fica rosado. As bolhas de sabão e as gotículas de água em tons rosados provocam as crianças a pensarem sobre esse banho do felino.

Nas páginas 14 e 15, o gato se lambuza com tinta vermelha e amarela. A metáfora com o rio, para expressar as tintas derramadas e dar a sensação de que o personagem ficou todo lambuzado, é ampliada pela ilustração, que expressa um rio vermelho e amarelo, com vegetação, peixes e outros elementos que deslocam o personagem para um cenário em plena mata.

A criatividade das ilustrações abre caminhos para diversas possibilidades de leitura, além do texto verbal. Assim, o componente imagético traz uma linguagem poética e possibilita uma narratividade independentemente do texto escrito, permitindo que a criança acompanhe as aventuras do gato apenas pelas imagens, a partir das experiências cromáticas do gato na loja de tintas (p. 6-7).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 14-15
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 6-7
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 10-11

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os cenários se modificam conforme o gato vivencia experiências com as cores, em uma relação dialógica entre texto verbal e ilustrações, que amplia os sentidos do texto, com coerência e criatividade, como no momento em que o Gato Xadrez tropeça e cai na tinta azul (p. 10-11).

Nas páginas 6-23, a obra traz uma sequência de páginas duplas totalmente preenchidas pela ilustração, com tonalidades distintas da mesma cor (p. 8-9) e misturas de diferentes cores e tonalidades (p. 16-17). Os detalhes das ilustrações aparecem em posições variadas nas páginas, ampliando o texto verbal, como no momento em que o gato se olha no espelho (p. 20-21), ou com os elementos estéticos que enriquecem a leitura. Outro exemplo encontramos nas páginas 22-23, como a imagem do gato de frente, mas refletido no espelho que está atrás e também de frente para quem lê.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 6-23
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 16-17
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 10-11
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 22-23
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 20-21
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 8-9

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na capa há a figura de um gato branco com gravatinha xadrez, cuja ilustração dos detalhes do gato, se assemelham à técnica do esgrafito.

A utilização de diferentes texturas também enriquece as ilustrações. A ilustração do protagonista apresenta uma mistura de diferentes tons de marrom e amarelo, dialoga com a textura da copa das árvores e das construções (p. 24). Essas diferentes texturas sugerem uma multiplicidade de camadas de leituras.

As ilustrações expressam a energia das cores primárias (p. 14-15), a suavidade das misturas (12-13) e a diversidade de tons (p. 24), tema que dialoga com as crianças, explorado com inventividade. O resultado das experiências, que transforma o personagem em um gato xadrez (p. 22-23), celebra a pluralidade e a quebra de padrões, sugerindo que a beleza encontra-se na mistura. Assim, as ilustrações ampliam a experiência estética e estimulam a criatividade das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 20-21
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 14-15
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 12-13
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 24
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 22-23

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

De forma criativa, as ilustrações fogem de padrões e se afastam de qualquer forma de preconceito e discriminação, como no momento em que o personagem se sente satisfeito e feliz com a mistura das cores, que o transformou em um gato xadrez (p.22-23).

As ilustrações exploram diversas técnicas e estilos, não se restringem a imagens realistas e ampliam os sentidos do texto verbal e o repertório imagético das crianças. Além disso, representam as cores de modo simbólico e lúdico, sem vinculá-las a grupos humanos específicos ou a papéis fixos de identidade. As cores rosa (p. 6-7) e azul (p. 10-11), que muitas vezes são associadas à gênero, são utilizadas sem distinções, reforçando a ideia de que todas as cores têm valor e podem ser utilizadas de forma livre.

O dinamismo cromático (p. 14-15) também amplia o repertório imagético das crianças, estimulando a criatividade, a percepção da diversidade e a construção de novas formas de representação estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 22-23
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 10-11
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 06-07
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 14-15

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Em uma perspectiva dialógica, o desenvolvimento de perguntas marca a tônica e o ritmo do texto poético. A repetição da questão "quer que eu conte outra vez" (p. 2-3; p. 26-27) convida a criança a se engajar ativamente, a pedir para ouvir de novo, a comentar e até a inventar novas versões da história. As perguntas ao longo poema, como "e agora, o que fazer?" (p. 18) e "espere: o que tinha feito?" (p. 19), envolvem o leitor atento e abrem espaço para múltiplas camadas de leitura e criação de novas aventuras atrapalhadas do protagonista.

O tema é desenvolvido de forma criativa e atraente, com ilustrações que enriquecem a experiência do personagem com as cores, conferindo um tom bem-humorado e divertido ao texto literário. Assim, quando o gato se olha no espelho depois do tombo e se espanta com o pelo todo manchado (p. 19-21), há uma abertura para que as crianças indaguem a imagem do gato de cabeça para baixo refletida no espelho. Depois, a obra instiga a curiosidade das crianças para elas adivinharem se o gato vai aprovar ou não o novo visual (p. 22-23).

Além disso, as ilustrações apresentam elementos inusitados, como o peixe, o caramujo e o barco (p. 10-11), quando o gato é banhado na tinta azul e penetra de forma metafórica no fundo do mar. Assim, a combinação entre texto verbal e ilustrações desperta a curiosidade e permite que as crianças extrapolem o universo de significação da obra.

O poema não fixa uma cor ideal nem explica as escolhas definitivas do gato, que acaba voltando à cor original: "em casa, banho tomado, / já saiu toda a pintura" (p. 25). Assim, deixa pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças, que podem criar múltiplas interpretações, imaginar novos finais e dialogar criativamente com a história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 18
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 26-27
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 10-11
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 19-21
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 22-23
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 25
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 2-3
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 19

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As aventuras do gato em busca de novas cores com as quais se sentisse bem, são desenvolvidas de maneira criativa, justamente porque se articulam em três dimensões: narrativa, com uma sequência de acontecimentos; poética, através de uma linguagem em versos rimados e ritmados; e imagética, com as ilustrações coloridas e expressivas.

O fato de trazer um gato como protagonista ratifica o tom fabular do texto poético. Associado a este elemento, as situações de experiência cromática oferecem uma estrutura episódica à sequência de versos, pois criam pequenas "cenar" narrativas e geram expectativa quanto aos desdobramentos da aventura felina. As perguntas no interior do texto, como "e agora, o que fazer?" (p. 18) e "espere: o que tinha feito?" (p. 19), sustentam a curiosidade do leitor para descobrir o desfecho.

Em relação à linguagem poética, os versos, que se repetem no início e no fim do poema ("era uma vez um gato xadrez, quer que eu conte outra vez" - p.04; p. 26-27), oferecem ao texto uma musicalidade, ritmo e uma certa circularidade, gerando um efeito semelhante ao de uma estrofe, que fixa a história da memória do leitor e o convida à releitura. A escolha por versos fixados entre 6 e 8 sílabas poéticas (p. 24) aproxima o poema da estrutura em redondilha maior, o que também favorece a memorização.

Por fim, a dimensão imagética apresenta uma sequência de ilustrações repletas de cores vibrantes e expressões cômicas (p. 20-21) que dialogam criativamente com o texto, acrescentando elementos que não estão no verbal, como a selfie do gato (p. 12 -13), e ampliando a experiência estética da obra. Assim, o desenvolvimento do tema se realiza plenamente na interlocução entre essas três linguagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 05
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 12-13
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 26-27
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 20-21
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 04

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra instiga uma abertura interpretativa e foge do tom moralizante e oferece possibilidades de interpretações que instigam as crianças a buscarem suas subjetividades de forma livre, além de aceitarem o erro como parte do processo de identificação.

Com a aventura atrapalhada do gato protagonista, o leitor é apresentado a um personagem que se permite experimentar possibilidades ("... queria uma cor mais vibrante, nada leve" - p. 05), errar e tentar novamente. Esses erros não são apresentados como um fracasso, mas com doses de humor que sugerem a valorização do processo de busca e não apenas do desfecho, ainda que este tenha sido positivo. Além disso, a circularidade gerada pela repetição dos versos "era uma vez um gato xadrez, quer que eu conte outra vez?" (p. 2-3; p. 26-27), no início e fim do texto, sugerem múltiplas experiências de leituras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 26-27
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 5
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 02-03

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

"Era uma vez um gato xadrez" traz ilustrações e palavras instigantes, com duplo sentido, como a palavra "banhou" (p. 06) em diálogo com uma ilustração do personagem em uma banheira, embaixo de um chuveiro que derrama gotas rosas (p. 07), em um tom lúdico, que chama a atenção das crianças para outros modos de ver e ouvir.

A sonoridade das palavras e o jogo simbólico presente no diálogo entre imagens e o texto verbal indicam os encadeamentos que conferem qualidade à obra, como a imagem do gato refletida no espelho de cabeça para baixo (p. 20-21), que contribui para a criança pensar sobre desfechos da história, nas páginas seguintes (22-25).

Além disso, a obra, ao compreender as múltiplas cores e belezas, abre frestas para a reflexão sobre a mistura e a diversidade, ampliando as referências culturais das crianças. "Mas não achou esquisito:/ na verdade achou-se belo" (p. 23). O poema também estimula uma reflexão sobre a busca por uma identidade e a aceitação de si - e do outro - sem imposições normativas: "depois de tantos enganos, / ele sorri, canta e mia" (p. 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 22-25
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 6
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Páginas: 20-21
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 7
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 24
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Página: 23

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma variedade de recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura.

A capa traz a ilustração do gato satisfeito com a sua cor natural, mas com traços em xadrez, como as vibrissas, a parte interna das orelhas, os olhos e o contorno do focinho, além de uma gravatinha, sugerindo o título da obra "Era uma vez um gato xadrez", escrito como em um poema visual, combinando as palavras com a imagem do gato.

A folha de rosto apresenta o título, escrito com o mesmo estilo da capa, porém com inversão de cores, além da referência à autora, ilustrador, editora e à edição da obra. Há também a ilustração de patinhas e um grande rabo de gato na cor laranja, envolvendo a página pintada em xadrez, com diferentes tonalidades da cor vermelha.

As páginas iniciais trazem a ficha catalográfica da obra impressa (p. 2) e uma dedicatória (p.3), acompanhada por ilustrações que dialogam diretamente com o universo do poema narrativo. Outros elementos paratextuais são observados, como informações sobre a autora e o ilustrador (p. 30-31), folha de guarda (p. 32) e a quarta capa com a sinopse.

Os textos e as imagens dialogam entre si em toda a obra; as cores e ângulos das imagens em relação ao texto aparecem de forma harmoniosa conferindo movimento ao personagem. O estilo tipográfico se aproxima da versão não-serifada, mas com disposição lúdica, em constante caixa alta, num tamanho adequado para leitura do mediador. A indicação numérica das páginas apresenta um tamanho diminuto, mas que não prejudica o acompanhamento da progressão poética.

A paleta de cores prioriza tons quentes e vivos e não oferece dificuldades de decodificação nem ofusca o espaço das ilustrações, como nas páginas 21, com tipografia no topo superior direito da folha e ilustração utilizando todo espaço da folha, e 13, com a tipografia no canto inferior direito da folha e ilustração em tons quentes, ocupando os espaços da folha.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 30-31
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 32
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 02
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 03
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 13

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A distribuição e a diagramação da mancha textual e das ilustrações favorecem a leitura e a experiência estética das crianças em relação texto literário.

A fonte e o tamanho das letras estão bem alinhados e com boa legibilidade em relação às ilustrações, tornando a leitura agradável. No miolo, as páginas 04, 05, 24, 25 e 32 são simples e as demais são duplas. As estrofes, todas com 4 versos, aparecem nas páginas em posições diversas, mas sempre em sobreposição às ilustrações, como é possível perceber nas páginas 20-21. As páginas 18 e 19 trazem duas estrofes e as demais páginas do miolo trazem uma somente. O modo como ilustrações, sequência e mancha textual aparecem dispostas em cada página propicia os efeitos de sentido ampliando a experiência estética das crianças com a obra.

A sequência cromática, que constrói o poema, e os recursos gráficos como cores vibrantes, contrastes e tipografia clara (p.16-17), criam um acabamento estético que amplia a experiência da leitura. Desta forma, o projeto editorial não é apenas suporte, mas parte ativa na construção de sentido da obra

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 20-21
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 16-17

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo, há duas vozes sendo uma voz masculina, que apresenta os elementos pré-textuais e pós-textuais da obra, e outra feminina que narra o a aventura do gato.

Há mudança na entonação da voz da narradora, acompanhada de um miado de gato, quando vai narrar "Era uma vez, um gato xadrez" (0:39-0:46; 3:00-3:04). Há outros recursos lúdicos que são acrescentados com sonoplastias, o barulho do banho de tinta rosa (01:01-01:05); fundo musical ao longo de toda a narração do poema; música de abertura (00:01-0:02); música de encerramento (03:07-03:11); sons que fazem a marcação das páginas como em 01:36 e 2:37, e o som do miado de um gato em diferentes momentos da narração 01:53). Esses recursos contribuem na ampliação da experiência estética da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	Minuto: 2:37
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minuto 1:53
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minutos 1:01-1:05
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minutos 0:39-0:46
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minutos 3:07-3:11
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minuto 1:36
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minutos 3:00-3:04
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minutos 0:01-0:02

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro é composto por um único bloco sonoro, que corresponde às páginas do livro físico. Ao ler com ritmo e entonação preserva características do gênero literário.

A narração masculina apresenta os dados editoriais e autorais do texto (0:01-0:37; 3:07-7:28), enquanto a narração feminina interpreta os versos do texto poético, com diferentes entonações para expressar emoções e descobertas do protagonista felino.

A leitura transparece o tom bem-humorado da obra, além de marcar a sonoridade do poema (01:48-01:58). Também há recursos lúdicos que ampliam a experiência das crianças, como o barulho da neve caindo (0:44-0:56), o miado de gato (1:13) e o barulho da câmera do celular (1:32).

Nota-se pequenas diferenças entre o que está escrito no livro e o que é dito no áudio, mas não altera o sentido do texto. Como exemplo a página 10 da versão em PDF, na qual lemos: "TROPEÇOU NA TINTA AZUL, NÃO CAIU POR UM TRIZ. FICOU DA COR DO OCEANO, MAS CONTINUOU INFELIZ", ouvimos no áudio: "TROPEÇOU NA TINTA AZUL, QUASE CAIU. FOI POR UM TRIZ. FICOU DA COR DO OCEANO, MAS CONTINUOU INFELIZ" em 1:17 a 1:24.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minutos: 1:48-1:58
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minuto: 1:32
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minuto: 1:13
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minutos: 0:44-0:56
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minutos: 1:17 a 1:24

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como o tom de voz da narração bem-humorado, que se alinha ao da narrativa contada em versos e sonoplastias, como o barulho das águas do oceano (1:17-1:26). A versão traz também música de abertura (0:01-0:02); música de encerramento (3:07-3:11), sons que fazem a marcação das páginas como em: 2:08, e o som do miado de um gato em diferentes momentos da narração, como no momento em que o gato mia porque não ficou satisfeito com o resultado da tinta amarela no seu pelo em 1:12.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minuto 2:08
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minuto 1:12
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minutos 1:17-1:26
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minutos 0:01-0:02
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minutos 3:07-3:11

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Ambas as vozes, feminina e masculina, apresentam características humanas, conforme pode ser observado nos minutos 01:34-01:46 e 04:42-04:48, respectivamente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minutos: 4:42-4:48
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC0002010392P260101000001.zip	Minutos 1:34-1:46

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho).

Nota-se uma música de fundo ao longo de toda a narração do poema, além da voz da narradora e as sonoplastias formando uma composição sonora agradável e harmônica. Nos minutos 1:54-2:07, é possível ouvir uma mistura harmônica da música ao fundo, a voz narrando as estrofes, o som da passagem das páginas, além do miado do gato e o barulho das tintas caindo da lata.

Outro exemplo encontra-se nos minutos 2:29-2:33, com os aplausos junto à narração e à música de fundo, tudo no seu devido tom, timbre e altura, proporcionando uma experiência auditiva agradável e sem distorções.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC00002010392P2601010000001.zip	Minutos 2:29-2:33
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC00002010392P2601010000001.zip	Minutos 1:54-2:07

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML 5) usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não iniciar bruscamente o fonograma.

Observa-se, por exemplo, o fade out aplicado de maneira adequada como em 0:02 a 0:04, quando a música inicial vai sendo abaixada gradativamente para que sejam trazidas as informações editoriais e autorais sem cortes abruptos, sem ruídos ou intensidades sonoras perturbadoras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	HTLC00002010392P2601010000001.zip	Minutos 0:02-0:04

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim **Não** Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, capacitismo, dentre outras discriminações (Anexo I, Item 12.2)

Não há visões e posições estereotipadas na abordagem do tema. A partir da mistura de cores, a obra já enuncia que a beleza pode ser múltipla, fugindo de uma perspectiva única. Tal concepção se manifesta pela satisfação do gato exatamente quando a mistura de cores gera o visual xadrez do felino: "mas não achou esquisito:/ na verdade, achou-se belo" (p. 23).

A multiplicidade da beleza afasta a obra de padrões estéticos que, em muitos casos, sustentam visões racistas ou excludentes. Além disso, a satisfação do gato ao se reconhecer diferente (p. 22-24) promove uma ideia de autoaceitação e valorização da diversidade.

Um outro aspecto importante está na escolha do personagem "gato" como protagonista: "era uma vez gatinho/ todo branco feito neve" - p. 05). O seu comportamento não está vinculado a nenhum tipo de padrão de gênero. O personagem é livre em sua busca por uma nova identidade, utilizando diversas cores de tinta, como o "rosa" (p.06-07) e o "azul" (p.10-11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 06-07
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 10-11
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 05
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 23

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, como determina os parâmetros deste edital.

"Era uma vez um gato xadrez" respeita integralmente os valores morais e as diretrizes garantidoras de justiça, integridade e respeito às relações entre os indivíduos. A busca do gato por uma cor que denote a ele uma beleza já indica uma quebra de padrões, sem um didatismo injuntivo. Sendo branco, ele experimenta várias cores e combinações para se transformar: "queria uma cor mais vibrante,/ nada leve" (p. 07).

Em vez de reforçar que há uma cor "certa" ou um padrão ideal, os versos narrativos mostram o processo de experimentação e aceitação, valorizando a diversidade estética e se afastando de visões doutrinárias ou paradigmáticas. Além disso, ao fugir de um único ideal de beleza, o gato se reconhece belo no visual xadrez, criado a partir da mistura de múltiplas cores: "o gato estava xadrez,/ nas cores preto e amarelo./ Mas não achou esquisito: / na verdade, achou-se belo" (p. 23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 07
IM LC 000 201 - 0392 P26 01 01 000 001	IMLC0002010392P260101000001.pdf	p. 23

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste documento avaliativo, a obra está **aprovada**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:37.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:35.